



2026年10月20日

各 位

会 社 名 株式会社N e x T o n e
代 表 者 名 代表取締役CEO 阿南 雅浩
(コード番号：7094 東証グロース)
問 い 合 わ せ 先 常務取締役 渡邊 史弘
(TEL:03-5475-5029)

2027年3月期第2四半期末現在における著作権管理楽曲数及び取扱原盤数のお知らせ

2027年3月期第2四半期末(2026年9月30日)現在における当社の著作権管理楽曲数及びデジタルコンテンツディストリビューション業務における取扱原盤数を下記のとおりお知らせいたします。

なお、各数値は速報値であるため、決算発表時の数値と異なる場合がありますので予めご了承ください。

記

著作権管理楽曲数につきまして

著作権管理業務における著作権管理楽曲数は、2027年3月期第1四半期末時点の852,429曲から36,015曲増加し、888,444曲となりました。(※)

新規管理楽曲数は36,861曲となり、話題となった楽曲の契約も順調に拡大しております。

<主な関連アーティスト>

アンジェラ・アキ、GLAY、スピッツ、DECO*27、Vaundy、マカロニえんぴつ、RADWIMPS など

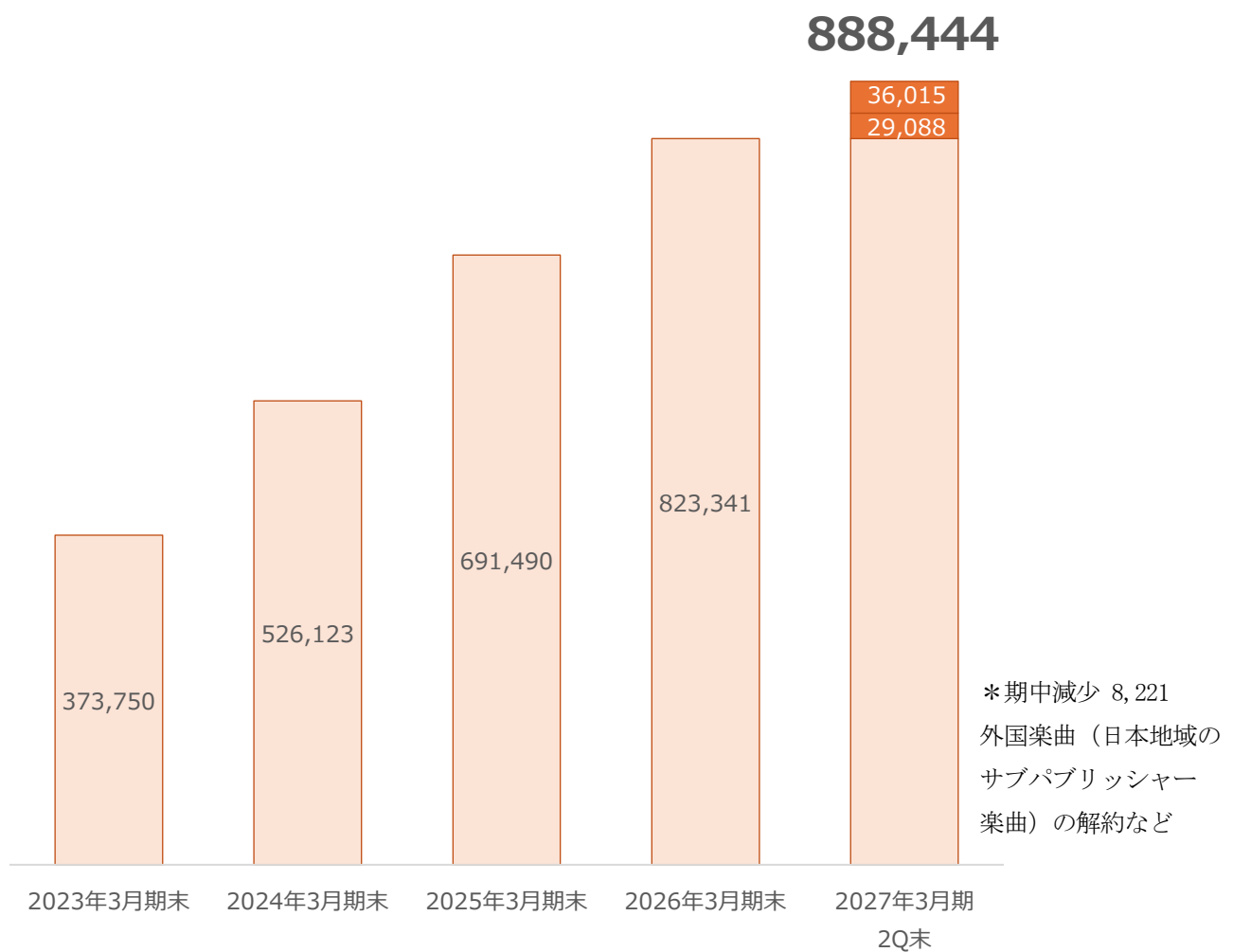
(五十音順)

(※) 音楽著作物の利用区分のいずれか、または複数管理委託されたものを1曲として集計しております。

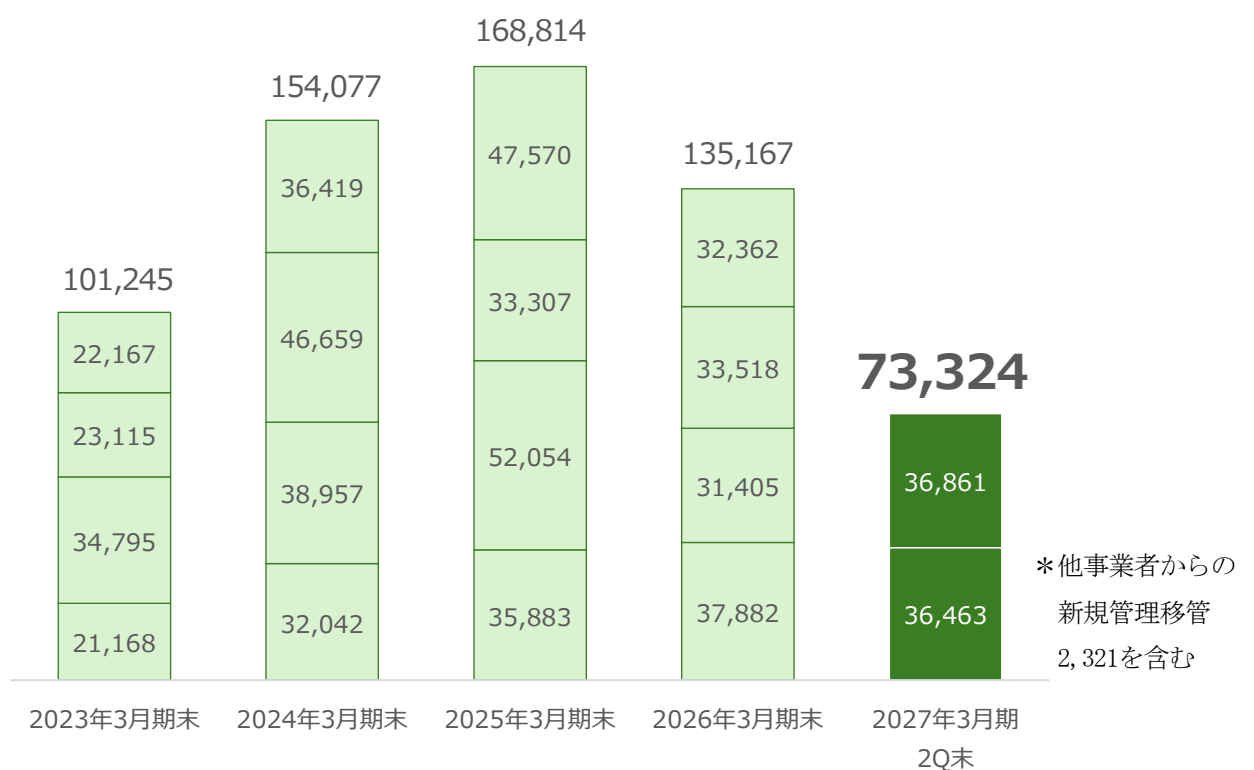
(※) 本資料の数値は速報値のため、前期以前の数値は精査のうえ確定値に変更しております。

(曲)	2023年 3月期末	2024年 3月期末	2025年 3月期末	2026年 3月期末	2027年3月期	
					1Q末	2Q末
著作権管理楽曲数	373,750	526,123	691,490	823,341	852,429	888,444
新規管理楽曲数	101,245	154,077	168,814	135,167	36,463	36,861

< 著作権管理楽曲数の推移 > (曲)



< 新規管理楽曲数の推移 > (曲)



取扱原盤数につきまして

デジタルコンテンツディストリビューション業務における取扱原盤数は、2027年3月期第1四半期末時点の1,700,985原盤から34,114原盤増加し、1,735,099原盤となりました。

<主な関連アーティスト・タイトル>

大原ゆい子『決意の唄』『芽吹の唄』『光の唄』TVアニメ「無職転生 ～異世界行ったら本気だす～」第3期オープニングテーマ
佐々木 詩織 / アトラスサウンドチーム / ATLUS GAME MUSIC『Prime Time Golden Hour Show』
ターニャ・デグレチャフ(CV:悠木碧)『Weiter! Weiter!』TVアニメ『幼女戦記Ⅱ』エンディングテーマ
初星学園, GLIM SPANKY, 雨夜 燕『クライアイ』
PROJECT ACES『ACE COMBAT 8: WINGS OF THEVE Main Theme - Everflow』
MYTH & ROID『Why? RED induction』TVアニメ「幼女戦記Ⅱ」オープニングテーマ
など（五十音順）

(原盤)	2023年 3月期末	2024年 3月期末	2025年 3月期末	2026年 3月期末	2027年3月期	
					1Q末	2Q末
取扱原盤数	1,061,862	1,263,352	1,470,294	1,657,158	1,700,985	1,735,099

<取扱原盤数の推移> (原盤)

